



WHERE WE'VE BEEN

Chorégraphe : **Lana Harvey Wilson (Tucson, Arizona, USA) – 10 mars 2004**
 LINE dance : **32 temps, 4 murs, 4 tags, 1 finish**
 Niveau : **intermédiaire**
 Musiques : « **Remember when** » de Alan Jackson (night club two step, 66 bpm, album « Greatest hits vol. II », mars 2004)
 « **Cold day in July** » de Joy White (63 bpm, album « Steppin' country 4 », décembre 2000, départ après 16 temps d'introduction et ajouter le tag de 2 sways à la fin de chaque mur)
 ou tout autre night club two step du même tempo (dans ce cas, ne pas faire les tags)
 Apprentissage : « **From where I stand** » de Vince Gill (54 bpm, album « Next big thing », février 2003)
 Séquence: 32 + 2 sways, 32 + 2 sways, 32, 32 + 2 sways, 32, 32 + 4 sways, 32, 12& + finish

Cette danse a remporté la 1ère place de la catégorie chorégraphies country au championnat « Vancouver Vibrations » de Vancouver (Canada, Colombie Britannique), en juin 2004.

Départ : compter 18 temps pour démarrer sur le mot « when » de la 1^{ère} phrase : « Remember when... ».

1-8 SIDE, BACK ROCK, RECOVER x2, SIDE, BEHIND, 1/4 TURN, 1/4 PIVOT, CROSS, SIDE

1-2& PD à D (1), rock step arrière PG (2&)
 3-4& PG à G (3), rock step arrière PD (4&)
 5-6& PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D avec 1/4 tour à D (face 3h00)
 7& Avancer PG, pivoter d'1/4 tour à D (finir poids du corps sur PD) (face 6h00)
 8& Croiser PG devant PD, PD légèrement à D

9-16 CROSS ROCK, RECOVER, SIDE x2, CROSS, BACK, 1/4 TURN, FWD LOCK, SWEEP

1-2& Rock step PG croisé devant PD (1-2), PG à G (&)
 3-4& Rock step PD croisé devant PG (3-4), PD à D (&)
 5-6& Croiser PG devant PD, reculer PD, PG à G avec 1/4 tour à G (face 3h00)
 7&8& Avancer PD, lock PG derrière PD, avancer PD, sweep avant PG

17-24 CROSS, BACK, BACK x2, BACK ROCK, RECOVER, 1/2 TURN, SWAY, SWAY

1&2 Croiser PG devant PD, reculer PD, reculer PG
 3&4 Croiser PD devant PG, reculer PG, reculer PD
 5&6 Rock step arrière PG (5&), pivoter d'1/2 tour à D sur plante PD et reculer PG (6) (face 9h00)
 7-8 Reculer PD avec sway en arrière sur PD, sway en avant sur PG

25-32 FWD ROCK, RECOVER, BACK, BACK ROCK, RECOVER, FORWARD 1/2 PIVOT, STEP FWD, FULL FWD TURN

1&2 Rock step avant PD (1&), reculer PD (2)
 3&4 Rock step arrière PG (3&), avancer PG (4)
 5&6 Avancer PD, pivoter d'1/2 tour à G (finir poids du corps sur PG) (face 3h00), avancer PD
 7&8 Avancer PG avec 1/4 tour à G, reculer PD avec 1/4 tour à G, avancer PG avec 1/2 tour à G
 (note : certains danseurs, notamment en Angleterre, font un full turn à D au lieu d'un full turn à G)

Recommencez... souriez !

TAG : (1-2 PD à D + sway à D, sway à G)

Le morceau comporte 3 fois 2 temps supplémentaires et 1 fois 4 temps supplémentaires. La chorégraphe a donc adapté sa danse comme suit :

- à la fin des murs 1, 2 et 4, danser le tag 1 fois (2 sways : D, G) avant de reprendre la chorégraphie au début.

- à la fin du 6^{ème} mur, danser le tag 2 fois (4 sways : D, G, D, G) avant de reprendre la chorégraphie au début.

Pendant le 7^{ème} mur, la musique fait un break : continuer à danser.

FINISH :

Le morceau se termine pendant le 8^{ème} mur. Pour finir face au mur de départ, danser la chorégraphie jusqu'au compte 4& de la section 2 puis croiser PG devant PD et décroiser lentement en faisant 3/4 tour à D.

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD pour le cours « avancé » du 25.01.2007 – fiche révisée le 12.02.2007

Sources : www.tucsondancer.com (22.01.2007) et www.linedancermagazine.com

Special thanks to Lana Harvey Wilson for her nice help !

SILVER STAR DANCE CLUB, Au Jardin des Saules, 48 rue du Vieux Chemin de Saint Germain, **95100 ARGENTEUIL**

Visitez nos sites internet : <http://ssdc-country.net>

et aussi www.locadanse.com